

Nunspeet kunstenarsdorp



Zoomhuisje geschilderd door Jan van Vuuren

Deze lesbrief voor groep 4 wordt u aangeboden door de Vrije Academie Nunspeet en het Noord-Veluws Kunstmuseum.

Informatie!

Achtergrond informatie voor de leerkracht

Impressionisme!

Door de uitvinding van de tube in 1842 konden schilders makkelijk verf meenemen en naar buiten gaan om te schilderen. Vóór de uitvinding van de tube mengden schilders zelf pigmentpoeder en olie om verf te maken. Buiten zou de pigmentpoeder zo wegwaaien. Maar met verf in een tube konden de schilders lekker buiten schilderen.

Ze zagen hoe het weer en het licht voortdurend veranderden. Dat wilden ze vastleggen of er in ieder geval een indruk (= impressie) van geven in hun schilderij. Een nieuwe schilderijstijl was geboren: het Impressionisme. De impressionisten schilderden wat ze op een bepaald moment bij een bepaalde lichtval zagen. Ze schilderden niet precies, maar met korte, losse en snelle penseelstreken en met aandacht voor het licht van het moment.

Schilders in Nunspeet!

De kunstenaars in die tijd zoeken de puurheid van het landleven. De omgeving van Nunspeet biedt een overvloed aan inspiratie: de huisjes aan de Zoom tussen stuifzand en brem aan de rand van het dorp, de bossen in verschillende seizoenen, boerenerven, de vissersplaatsen Elburg en Harderwijk.

De schildertechniek van Jan van Vuuren en Ben Viegers

We kijken naar de schilderijen, o.a. van Jan van Vuuren en Ben Viegers. Zijn warme en vriendelijke schilderijen bouwt hij op met kleine streepjes, penseelstreekjes van verschillende kleuren, die van de donkere diepte van het water, de tint van de lucht, de kleur van het gras, de schittering van het zonlicht en schaduw. Het oog mengt deze kleurnuances tot een levendige sensatie.

Verloop activiteiten

De leerlingen gaan onder leiding van de museumdocent in het museum op ontdekkingstocht. Ze worden gestimuleerd met een kunstenaarsoog te kijken en maken kennis met de tijd waarin de kunstenaars werkten, hun werkwijze, het kleurgebruik, wat een uitvinding kan doen in de schilderkunst en hoe bijvoorbeeld de schilder een penseel op het doek zette. Vervolgens maken de leerlingen onder leiding van een docent in de Vrije Academie een kunstwerk waarbij kleurgebruik, schildertechniek en verf 'toets' centraal staan. Zij gaan dan een stap verder dan het impressionisme, namelijk pointillisme: De leerlingen gaan een schilderij maken door punten naast elkaar op het papier te plaatsen.

Doelstellingen

- Leerlingen maken kennis met kunstwerken van kunstenaars die in Nunspeet gewoond en gewerkt hebben.
- Leerlingen ervaren wat een museum is en bekijken en ontdekken de kunstwerken in het museum
- Leren verschillende schildertechnieken
- Kunnen de verschillende kleuren aanwijzen en benoemen
- De leerlingen verwerken de informatie uit de museumles in een beeldend werkstuk op de academie.

Aandachtspunten

- Als er iets bijzonders is: neem contact op met Margot Jongedijk, conservator@noord-veluws-museum.nl of het telefoonnummer: 0341-250560
- Locatie. Vrije Academie Nunspeet en Noord-Veluws Kunstmuseum
- Parkeren bij het museum aan de Winckelweg 17A te Nunspeet of aan de overkant.
- **Verzamelen bij de zij-ingang van de Vrije Academie** (de docent wacht de groep op en gaat met de groep naar het museum).
- Neem schorten/schilderhemden mee. De leerlingen gaan schilderen!
- Museumregels worden in het museum kort doorgenomen

Huisregels bezoek museum voor het Primair Onderwijs

- ▶ Kunstwerken in het museum mogen niet worden aangeraakt, ze zijn kostbaar en uniek.
- ▶ Rugzakken mogen niet mee naar de museumzalen.
- ▶ Tijdens de activiteit mag niet gebeld, gerend, geschreeuwd, gestoeid, gegeten, gedronken of gerookt worden.
- ▶ Foto's maken mag, maar niet met flitslicht en niet van te dichtbij.
- ▶ De docent/begeleider is verantwoordelijk voor het verloop van het bezoek en het gedrag van de leerlingen, van hem/haar wordt dan ook een actieve rol verwacht.
- ▶ Aanwijzingen van het personeel moeten altijd worden opgevolgd.

Tips voor het onderwijs

- ▶ Zorg voor genoeg begeleiders (min. 1 begeleider per 15 leerlingen) en stel ze op de hoogte van de huisregels.
- ▶ U kunt gebruik maken van de groepsgarderobe voor alle jassen en tassen.

Deze lesbrief geeft aanvullend nog een lessuggestie voor of na het bezoek uit te voeren op school, in de klas.

Werkblad 1: Welles/Nietes

Wat mag wel en niet in het Noord-Veluws Museum?

**Binnenkort gaan jullie met de hele klas op bezoek bij het Noord Veluws Museum.
Goed om de regels van het museum eens op een rijtje te zetten.**

		
Mag je schreeuwen en gillen?		
Mag je tegen de muren aan staan?		
Mag je naar de wc?		
Mag je rennen?		
Weet je wat een suppoost is?		
Mag je dingen aanraken?		
Moet je je schoenen uitdoen?		
Mag je vragen wat je wilt weten?		
Mag je door elkaar heen praten?		
Luister je naar de kunstdocent?		
Mag je foto's maken?		
Mag je op de grond zitten?		
Zijn er ook andere mensen in het museum?		
Mag je praten?		
Heb je zin om naar het museum te gaan?		

Uitslag werkblad 1 Welles/ Nietes

Wat mag wel en niet in het Noord-Veluws Museum?

		
Mag je schreeuwen en gillen?		X
Mag je tegen de muren aan staan?		X
Mag je naar de wc?	X	
Mag je rennen?		X
Weet je wat een suppoost is?*		
Mag je dingen aanraken?		X
Moet je je schoenen uitdoen?		X
Mag je vragen wat je wilt weten?	X	
Mag je door elkaar heen praten?		X
Luister je naar de kunstdocent?	X	
Mag je foto's maken?**	X	
Mag je op de grond zitten?	X	
Zijn er ook andere mensen in het museum?	X	
Mag je praten?	X	
Heb je zin om naar het museum te gaan?		

* De **suppoost** bewaakt kunstwerken in een museum en zorgt ervoor dat bezoekers de objecten met respect behandelen.

** **Foto's** maken mag, maar niet met flitslicht en niet van te dichtbij.

Lessuggestie

Toverkleuren

Inhoud

Kleuren mengen met de kleurencirkel van Van Itten. Wil je meer weten over kleuren? Ontdek hoe andere kleuren ontstaan!

Werkwijze en opdracht

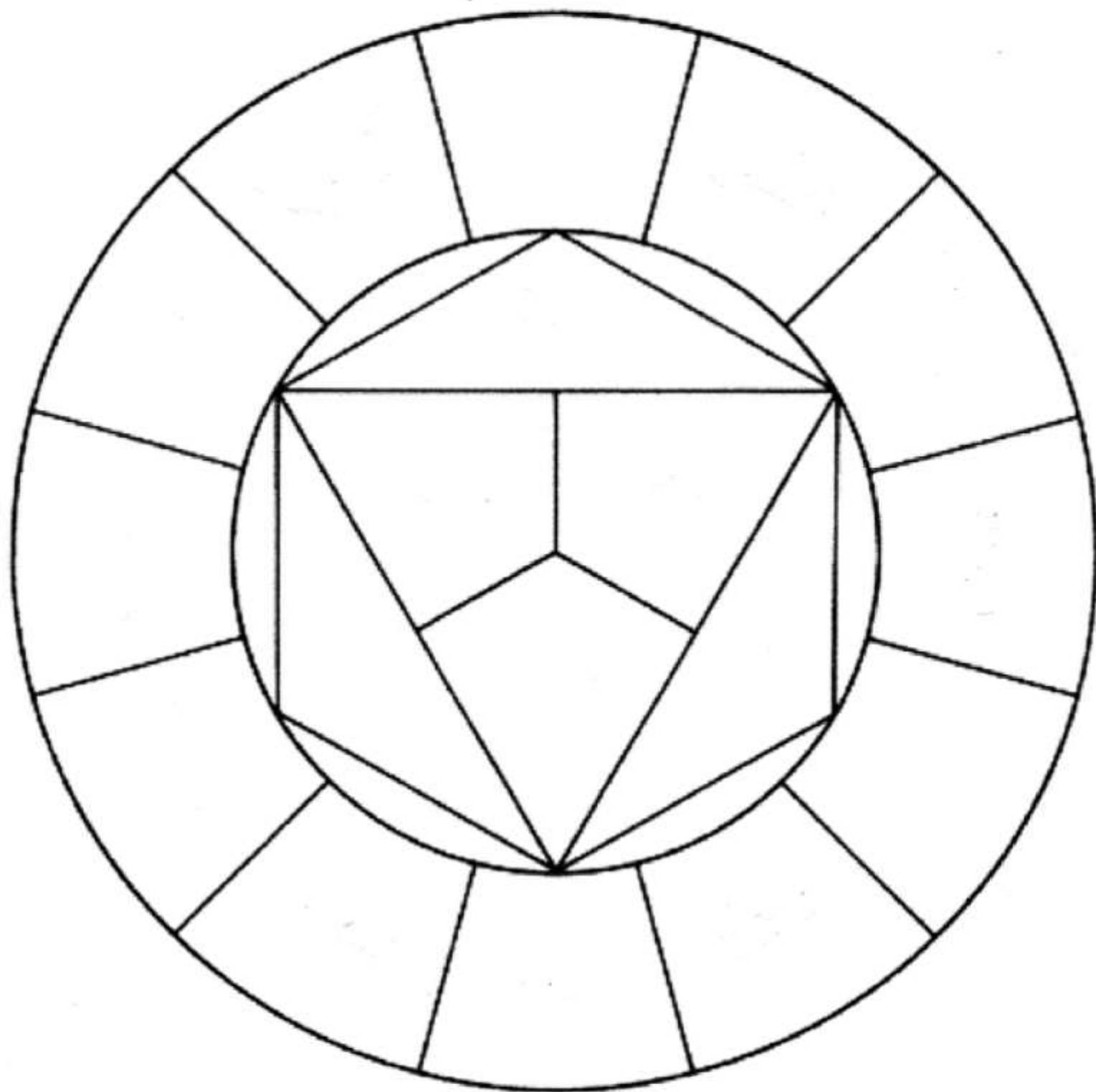
De leerlingen mengen met de drie primaire kleuren de secundaire en tertiaire kleuren in de kleurencirkel van Van Itten. Begin in het midden met de drie primaire kleuren rood, geel en blauw. Meng vervolgens een mooie kleur groen, paars en oranje. Je kunt de cirkel verder uitbouwen door de tertiaire kleuren te mengen door een secundaire kleur met een primaire te mengen.

Vraag: Als je de cirkel in twee helften verdeelt wat zijn dan de warme kleuren en wat zijn dan de koude kleuren?

Materiaal

Kopieer de kleurencirkel op een A4tje. Gebruik voor het mengen de volgende kleuren acrylverf: magentarood, citroengeel en cyaanblauw.





Vervolg opdracht: Van licht naar donker

Inhoud Helderheidsprofiel/ licht en donker contrast!

Werkwijze en opdracht

De leerlingen kiezen hun favoriete kleur en schilderen deze in het middelste vakje. Vervolgens begin je links met wit en meng je er steeds meer kleur bij.

Tip: Je begint dus altijd met de lichtste kleur.

Materiaal

Kopieer het helderheidsprofiel op een A4tje. Verschillende kleuren acrylverf en in ieder geval zwart en wit.



Helderheidsprofiel

