

LESBRIEF/VOORBEREIDING CULTUURMENU-WORKSHOP 'MONUMENT VAN RESTMATERIALEN'

INHOUD VAN DE LES

ONTWIKKELD DOOR	Rowena Peters – Kunst & Educatie
KUNSTDICIPLINE	Beeldende vormgeving
DOELGROEP	Groep 7/8
ONDERWERP/THEMA	Monument van restmaterialen

LESOPBOUW

In deze voorbereidende les gaan leerlingen onderzoeken wat een monument is en welke vormen monumenten kunnen hebben. Ook maken zij kennis met het werk van kunstenaar Claes Oldenburg. Deze kunstenaar staat om zijn grote, speelse sculpturen van alledaagse voorwerpen.

Wat is een monument?

Bespreek met de klas:

- Een monument is een kunstwerk of bouwwerk dat iets herdenkt, viert of zichtbaar maakt.
- Het kan gaan om een persoon, dier, gebeurtenis, idee of gevoel.
- Monumenten kunnen realistisch zijn, maar ook abstract of juist heel speels.

Voorbeelden van monumenten

Bekijk en bespreek samen enkele bekende monumenten.

Laat leerlingen benoemen wat ze zien en wat het zou kunnen betekenen:

Nationaal Monument op de Dam

Herdenkt slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog.

[Nationaal Monument op de Dam:
dichtregels en symboliek](#)

Eiffeltoren

Ooit gebouwd voor een wereldtentoonstelling,
nu symbool voor de stad.

[Eiffeltoren - Geschiedenis van
het Parijse icoon](#)

Vrijheidsbeeld

Staat voor vrijheid en verwelkoming.

[Vrijheidsbeeld in New York](#)

Holocaust Namenmonument

Herdenkt slachtoffers met duizenden namen.

<https://www.holocaustnamenmonument.nl/nl/holocaust-namenmonument/ontwerp/>

Maar ook minder voor de hand liggende monumenten:

Hachikō Statue

Dit beeld is gemaakt voor de hond Hachikō, die jarenlang elke dag op zijn baasje bleef wachten bij het station, zelfs na diens overlijden.

Bespreek met leerlingen:

- Waarom verdient een dier een monument?
- Wat maakt dit verhaal bijzonder?

[Hachiko \(ハチ公\) de meest loyale hond ter wereld - Tokyo.nl](#)

Nelson Mandela Statue

Dit beeld is gemaakt voor Nelson Mandela, een belangrijke leider die zich inzette voor vrijheid en gelijkheid. Bespreek:

- Kun je ook een monument maken voor iemand die nog leeft?
- Wanneer verdient iemand volgens jou een monument?

[Statue of Nelson Mandela, Parliament Square - Wikipedia](#)

Standbeeld van Anne Frank

Een monument voor Anne Frank, bekend van haar dagboek uit de Tweede Wereldoorlog. Bespreek:

- Waarom wordt zij herdacht?
- Moet een monument altijd verdrietig zijn?

[Monumenten Anne Frank twee plekken die haar leven markeren | Amsterdam-Nu](#)

Kunst van Claes Oldenburg

Laat vervolgens werk zien van Claes Oldenburg. Hij maakt geen 'traditionele' monumenten, maar vergroot alledaagse voorwerpen uit tot enorme beelden.

Voorbeelden om te bekijken:

[Kunstwerken - Claes oldenburg](#)

Clothespin; Een gigantische wasknijper.

[Clothespin - Association for Public Art](#)

Dropped Cone; Een omgevallen ijsje op een gebouw.

[Dropped Cone • NRWskulptur](#)

Spoonbridge and Cherry; Een grote lepel met een kers.

[Spoonbridge and Cherry in Minneapolis - Amerika Only](#)

Bespreek:

- Waarom zou een kunstenaar zo iets groots maken?
- Is dit ook een soort monument? Waarom wel/niet?
- Wat gebeurt er als je iets kleins heel groot maakt?

Vooruitblik op de workshop

Vertel dat leerlingen in de workshop hun eigen monument gaan ontwerpen (schaalmodel). Dat mag gaan over iets persoonlijks, iets belangrijks of juist iets grappigs of fantasierijks.

Laat leerlingen hierna zelf bedenken:

- Voor wie of wat zouden zij een monument maken?
- Wat zou jij willen laten zien of herinneren in jouw monument?
- Moet dat serieus zijn... of mag het ook grappig, zoals bij Claes Oldenburg?

Zo help je leerlingen om los te komen van het idee dat een monument alleen “oud” of “serieus” hoeft te zijn. Het idee hoeft nog niet helemaal concreet te zijn. Tijdens de beeldende les gaan de leerlingen nog verder brainstormen over de invulling van het monument.

Laat de leerlingen op een A4 opschrijven voor wie of wat zij het monument willen maken. Ze kunnen daarbij een woordweb, steekwoorden en/of schetsen toevoegen.

Zorg ervoor dat zij de A4 meenemen naar de gastles.