

LESFORMULIER KUNSTVAKLES

DANS: EEN GIRAFFE MET EEN PROBLEEM

INHOUD VAN DE LES

ONTWIKKELD DOOR	Cultuurstichting/ Corianne Feenstra
KUNSTDICIPLINE	Dans
DOELGROEP	Groep 1-2
ONDERWERP/THEMA	Een Giraffe met een probleem
VAARDIGHEDEN/DOMEINEN	Samenwerken Creatief denken Experimenteren
DOEL(EN)	De leerling kan eigen ideeën en beelden bedenken bij de aangeboden dansbeweging.
WERKVORM(EN)	Dansexpressie
PRESENTATIEVORMEN (weghalen wat n.v.t. is)	n.v.t.
DUUR VAN DE LES	30 minuten
LESRUIMTE	Leeg speelruimte
BENODIGDHEDEN	Voile sjaaltjes. Muziekboxje of digibord. Afbeeldingen giraffe & schildpad
VOORBEREIDING	Les doorlezen - materiaal klaarleggen - Plak met stukjes schilderstaaf een kring op de grond, voor ieder kind een streepje. Bij wissel en uitleg van opdrachten kan je de kinderen vragen terug te komen in de kring op een streepje. Muziek: zie muzieksuggesties en links in bijlage of gebruik instrumentale muziek in verschillende tempi zodat deze past bij de verschillende opdrachten.

Deze les is ontwikkeld vanuit Cultuureducatie met Kwaliteit. Al onze kunstvaklessen sluiten aan bij de SLO leerlijnen kunstzinnige oriëntatie en bijbehorende kerndoelen 54, 55 en 56. Voor meer informatie zie:

<https://www.slo.nl/thema/vakspecifieke-thema/kunst-cultuur/leerlijnen>

www.cultuurstichting.nl

www.cultuureducatiemetkwaliteit.nl

LESOPBOUW

ORIENTATIEFASE – 5 MINUTEN

Introductie onderwerp: Deze les gaat over een giraffe met een probleem. Praat er even met elkaar over. Wie heeft er wel eens een giraffe gezien? Hoe ziet deze eruit? Hoe beweegt een giraffe? Wat voor probleem zou de giraffe hebben?

Laat de afbeelding zien; <https://pixabay.com/nl/photos/giraffe-dier-zoogdier-6528599/>.

Lange benen maken grote passen, sierlijk. Een giraffe is heel groot, kun je ook grote passen maken? En op op je tenen dansen?

Een Giraffe heeft een mooie lange nek. Hoe kunnen wij onze nek bewegen?

Is onze nek lang? Nee.... En hoe kunnen wij een lange nek namaken?

Met onze armen! Armen hoog, handen tegen elkaar plakken. Laat de armen rustig heen en weer bewegen. Dat is de nek van de Giraffe.

Muziek: Yay Balma

TIP: Eerst zonder muziek doornemen met de groep daarna een keer met muziek.

ONDERZOEKSFASE – 20 MINUTEN

“Ik ben niet blij met mijn nek” zegt de giraffe. “Helemaal niet. Mijn nek is te lang, te dun, te vlekkelig, te hoog, te nekkelig. Iedereen kijkt ernaar”

“Maar giraffe, misschien kijkt iedereen ernaar omdat ze je nek zo mooi vinden!”

Nou” zegt de giraffe, “ik heb een hekel aan mijn nek, dus ik verstop hem onder allemaal sjaltjes” En de giraffe doet een heleboel sjaltjes om zijn lange nek.

Doe voor waar en hoe wij een sjaltje om kunnen doen; armen en benen, middel, hoofd en benoem de lichaamsdelen. Wij hebben niet zo'n lange nek als de giraffe, maar er kan vast wel één sjaltje om. Geef alle kinderen een sjaltje en we proberen met elkaar uit (de nek, de pols, de arm, het been, de voet etc.). Kunnen we ook met het sjaltje dansen? In de kring: slingeren, draaien, hoog, laag en daarna door de zaal. Wij dansen met alle sjaltjes in het rond.

Muziek: Rasta La Vista, Rene Aubry

TIP: Eerst zonder muziek doornemen met de groep daarna een keer met muziek.

Deze les is ontwikkeld vanuit Cultuureducatie met Kwaliteit. Al onze kunstvaklessen sluiten aan bij de SLO leerlijnen kunstzinnige oriëntatie en bijbehorende kerndoelen 54, 55 en 56. Voor meer informatie zie:

<https://www.slo.nl/thema/vakspecifieke-thema/kunst-cultuur/leerlijnen>

www.cultuurkust.nl

www.cultuureducatiemetkwaliteit.nl

“weet je wat?” zegt de giraffe, “ik verstop mij gewoon helemaal, net zo makkelijk!”. De giraffe verstoppt zich voor de andere dieren. Achter struiken, in een kuil, achter een boom, in de rivier.

Even uitproberen met elkaar in de kring. Maak je dun en lang achter een boom, op je hurken achter een struik, plat op je buik langs een omgevallen boomstam, enzovoorts.

Laat de leerlingen ook zelf verstop-houdingen verzinnen en voordoen.

Dan stopdans door de zaal. Als de muziek uitgaat “verstop” je je. Laat zien hoe.

Leg uit dat we doen alsof met een houding. We gaan ons niet echt verstoppen.

Muziek: Nightrun Rene Aubrey

De giraffe let niet goed op terwijl hij allemaal mooie verstop plekken zoekt en struikelt over een steen. Maar is het wel een steen? “Goedenavond” zegt de steen en er steekt een kopje uit en pootjes. Het is een..... schildpad.

Afbeelding van een schildpad laten zien en met elkaar praten over de eigenschappen van de schildpad. Een schildpad loopt heel langzaam, met kleine passen en verzet maar één poot tegelijk.

Soms schrikt de schildpad en dan trekt hij alle poten en het hoofd naar binnen in het schild. Als ik in mijn handen klap, dan schrikt de schildpad, laat maar zien. Eerst met elkaar uitproberen en voordoen daarna door de zaal. Alle schildpadden bewegen door de zaal over de grond, bij klap; maak je heel klein.

Muziek: Nuvole Bianche, Ludovico Einaudi

TIP: Laat kinderen mee bedenken hoe je bovenstaande situaties in beweging kan zetten en laat het ze ook voordoen aan de groep ter inspiratie.

Deze les is ontwikkeld vanuit Cultuureducatie met Kwaliteit. Al onze kunstvaklessen sluiten aan bij de SLO leerlijnen kunstzinnige oriëntatie en bijbehorende kerndoelen 54, 55 en 56. Voor meer informatie zie:

<https://www.slo.nl/thema/vakspecifieke-thema/kunst-cultuur/leerlijnen>

www.cultuurkust.nl

www.cultuureducatiemetkwaliteit.nl

UITVOERINGSFASE – 5 MINUTEN

“Ik bewonder je nek al een tijdje” zegt de schildpad. Ik zou zo graag willen dat mijn nek er zo uitzag als die van jou. Dan zou ik zoveel meer kunnen doen. Ik heb maar een gek klein nekje en kan bijna nergens bij”.

“Dus jij bent ook niet blij met je nek?” vraagt giraffe.

“Nee, echt niet” Zegt schildpad.

“Mag ik je wat vragen?” zegt schildpad.

“Zie je daar die hoge boom? Er hangt een heerlijke banaan in. Maar ik kan er niet bij. Wil jij hem voor mij plukken?”

“Natuurlijk!” zegt giraffe en hij rekt zijn nek en plukt de banaan voor schildpad.

“Dank je wel!” zegt schildpad en hij smult van de banaan.

“Jouw nek is echt geweldig!” zegt schildpad.

“Dank je wel” zegt giraffe. “Jouw nek is ook heel mooi, hij past goed bij je schild”. En zo worden de giraffe en de schildpad vrienden en zijn ze toch wel blij met hun nek. Ze doen een strikje om hun nek en vieren een feestje met elkaar. Vrienden zijn en elkaar helpen is fijn!

Wij maken er een dansfeestje van. Eerst in de kring uitleggen en voordoen:
Als de muziek aan gaat dansen we door de zaal. Kom je iemand tegen dan haak je met de arm in bij elkaar en draai je één rondje. Even voordoen met een paar kinderen en nadruk leggen op één rondje draaien en niet meer. Dan dans je weer verder, kom je weer iemand anders tegen, dan draai je dáár één rondje mee. Zo dansen we fijn samen en is het echt een feestje!

Muziek: KvK Nelson Mandela instrumentaal

BIJLAGEN

Muziek te vinden op:

<https://open.spotify.com/playlist/2Cnn5EsslaJGrwK4SJcXlf?si=e32aeec858ac482e>

Cultuurmenu Een Giraffe met een probleem

Tips en verdieping: zie volgende pagina.

Deze les is ontwikkeld vanuit Cultuureducatie met Kwaliteit. Al onze kunstvaklessen sluiten aan bij de SLO leerlijnen kunstzinnige oriëntatie en bijbehorende kerndoelen 54, 55 en 56. Voor meer informatie zie:

<https://www.slo.nl/thema/vakspecifieke-thema/kunst-cultuur/leerlijnen>

www.cultuurkust.nl

www.cultuureducatiemetkwaliteit.nl

TIPS/INSPIRATIE/VERDIEPING

De methode dansexpressie is laagdrempelig omdat er geen vaste choreografie gebruikt wordt. Met verschillende opdrachten worden de leerlingen uitgedaagd mee te denken en te exploreren hoe een onderwerp omgezet kan worden in een verhaal van beweging en dans. Onderdelen van drama, dans en muziek komen hierbij samen.

Je hoeft niet te kunnen dansen als begeleider. Jouw enthousiasme is het belangrijkste om de kinderen aan het dansen te krijgen.

In dansexpressie neemt 'exploratie' (het 'ontdekken') een belangrijke plaats in bij het didactisch dansproces. De oefeningen zijn relatief vrij maar je geeft hierbij wel verbale input waar nodig.

Samen met de kinderen probeer je bewegingen uit die bij het onderwerp passen en daarna gaan de kinderen zelf uitproberen en ontdekken op muziek wat je er allemaal mee kan in beweging. Ze maken hun eigen verhaal in hun eigen beleving. Ter verduidelijking kan gewerkt worden met plaatjes, (prenten-) boeken en materiaal.

Na het exploreren komt een stukje verdieping. Hier ga je dieper in op het onderwerp; de oefeningen zijn wat minder vrij en worden wat lastiger. Het kan zijn dat je moeilijkere dingen vraagt in de beweging, of de leerlingen opdrachten geeft waarbij ze op de muziek moeten letten, bijvoorbeeld een stopdans. Of je gaat dieper in op het onderwerp van die les.

De lessen kunnen gegeven worden in een speelzaal. Maar ook op de gang, in het lokaal als je ruimte kan maken en natuurlijk ook buiten. Je hoeft niet de hele les te doen; je kunt ook een paar oefeningen eruit halen om aan te bieden of de les in delen aan bieden over de week heen. Of alleen de oefeningen uit de les halen die jou aanspreken. Het is ook heel goed mogelijk om bepaalde oefeningen te herhalen gedurende de week of de tijd dat jullie met een thema bezig zijn in de groep.

De gebruikte muziek is grotendeels instrumentaal.

Deze les is ontwikkeld vanuit Cultuureducatie met Kwaliteit. Al onze kunstvaklessen sluiten aan bij de SLO leerlijnen kunstzinnige oriëntatie en bijbehorende kerndoelen 54, 55 en 56. Voor meer informatie zie:

<https://www.slo.nl/thema/vakspecifieke-thema/kunst-cultuur/leerlijnen>
www.cultuurkust.nl
www.cultuureducatiemetkwaliteit.nl