

## LESBRIEF CULTUURMENU

### INHOUD VAN DE LES

#### EEN DANSFEEST IN DE JUNGLE

<b>ONTWIKKELD DOOR</b>	Corianne Feenstra
<b>KUNSTDICIPLINE</b>	Dansexpressie
<b>DOELGROEP</b>	Groep 1-2
<b>ONDERWERP/THEMA</b>	Dansles n.a.v. het boek: "Tien olifanten op weg naar een dansfeest" van Harmen van Straaten
<b>VAARDIGHEDEN/DOMEINEN</b> <i>(weghalen wat n.v.t. is)</i>	Presenteren Samenwerken Creatief denken Reflecteren Experimenteren
<b>DOEL(EN)</b>	De leerlingen kunnen het verhaal in beweging uitbeelden en daarbij samenwerken.  De leerlingen leren gebruik te maken van en te luisteren naar de muziek bij het uitvoeren van de oefeningen.
<b>WERKVORM(EN)</b>	Dans/drama
<b>DUUR VAN DE LES</b>	35 – 45 minuten afhankelijk van de aandachtsspanne van de groep
<b>LESRUIMTE</b>	Leeg leslokaal
<b>BENODIGDHEDEN</b>	Boek – muziekbox/digibord  Les doorlezen – materiaal klaarleggen – Plak met stukjes schilderstape een kring, voor ieder kind een streepje. Bij wissel en uitleg van opdrachten kan je de kinderen vragen terug te komen in de kring op een streepje. – Muziek: zie muzieksuggesties en links in bijlage onderaan de les, of gebruik instrumentale muziek in verschillende tempi zodat deze past bij de verschillende opdrachten.  <b><i>De muziek is te vinden op: Spotify in de playlist: <a href="https://">https://</a></i></b>

## LESOPBOUW

### INLEIDING

**8 minuten:** warming up; Apenstopdans

Sta in een kring en gebruik de bewegingen die gezongen worden in de tekst: Springen, draaien, stampen, wiebelen, trommelen, rennen, snel, langzaam, recht en krom en omvallen. Alle bewegingen worden in de kring gedaan op de plek. Bij de muzikale stukken kun je zelf een beweging verzinnen: Swingen, zwaaien, hoog, laag, we maken de kring kleiner, groter enzovoorts. Elke keer als er stop wordt gezongen staan alle kinderen zo stil mogelijk als een standbeeld. Totdat de muziek weer verder gaat. *Muziek: De apenstopdans van Dirk Scheele*

**5 minuten:** In kring in zit. Intro boek, lezen blz. 1-2-3-4.

Meedoen met het verhaal: Gapen. 'Slapen' – ogen dicht. Dan luisteren, hand achter een oor. Stamp maar even mee met de voeten op de grond. Kunnen we ook tegelijk stampen? Eventueel met tellen tot 4 hierbij. We blijven hierbij zitten.

**TIP:** Warming-up Eerst zonder muziek doornemen met de groep daarna een keer met muziek.

## KERN: EXPLOREREN EN VERDIEPEN

**7 minuten:** In de kring in zit. Lezen blz. 5-6 en de eerste 3 regels op blz. 7. De olifanten dansen een mooie wals. Kunnen wij dat ook? Een stap naar voor en opzij. Eerst zelf voordoen. Daarna met elkaar uitproberen zonder muziek. . Hardop meetellen, per 3 tellen 1 pas. Daarna mogen de leerlingen op muziek door de zaal laten zien hoe de olifanten de wals dansen. Blijf zeggen per 3 tel: naar voor – opzij – naar

– Wie wil het laten zien?

*Muziek: Ocean waltz.*

**8 minuten:** In de kring in zit. Lezen blz. 11 t/m 14. De beren swingen op de muziek, de nijlpaarden laten een mooi ballet zien. En de apen dansen prachtig samen, een tango. kunnen wij net als de apen samen dansen?

Voordoen: We dansen door de zaal mooi rechtop en kom je iemand tegen dan haak je in met je arm en draai je 1 rondje met elkaar. Dan weer los en door dansen. Kom je iemand anders tegen dan inhaken, 1 rondje draaien en weer door. Dat ziet er prachtig uit!

Dit kan als variatie ook met handen plat tegen elkaar met 2 tallen. Zeg dan; er zit een druppeltje lijm tussen de handen, ze blijven aan elkaar geplakt terwijl we dansen. Eerst even voordoen met een leerling. *Muziek: Tango to Evora*

**TIP:** Laat kinderen mee bedenken hoe je bovenstaande situaties in beweging kan zetten en laat het ze ook voordoen aan de groep ter inspiratie.

**7 minuten:** In de kring in zit. Lezen blz. 15-16. Wij dansen een polonaise;

In een rij gaan staan, met de leerkracht voorop of een leerling van groep 2. De rij volgt elkaar. Blijf in de rij en let goed op waar de rij heen gaat. We dansen los van elkaar. De voorste gaat niet te snel.

*Muziek: KvK Nelson Mandela instrumentaal*

## AFSLUITING

**5 minuten:** Zijn we er al? In de kring in zit. Lezen blz. 19 t/m 22

Wat een jeuk! Waar kriebelt het? Lichaamsdelen noemen en kriebelen, wiebelen, schudden en zwaaien. Van top tot teen in zit, daarna in stand in de kring. Dan al schudden en zwaaiend dansen door de zaal. *Muziek: Beestjes MrLuca*

**5 minuten:** Afsluiten met lezen blz. 23-24. Kort napraten met de kinderen over de les en afronden;

– *Wat vond je het leukst om te doen deze les en waarom?*

## TIPS/INSPIRATIE/VERDIEPING

Dansexpressie is laagdrempelig omdat er geen vaste choreografie gebruikt wordt. Met verschillende opdrachten worden de leerlingen uitgedaagd mee te denken en te exploreren hoe een onderwerp omgezet kan worden in een verhaal van beweging en dans. Onderdelen van dans, drama en muziek komen hierbij samen.

Je hoeft niet te kunnen dansen als begeleider. Jouw enthousiasme is het belangrijkste om de kinderen aan het dansen te krijgen.

In dansexpressie neemt 'exploratie', het 'ontdekken' een belangrijke plaats in bij het didactisch dansproces. De oefeningen zijn relatief vrij maar je geeft hierbij wel verbale input waar nodig.

Samen met de kinderen probeer je bewegingen uit die bij het onderwerp passen en daarna gaan de kinderen zelf uitproberen en ontdekken op muziek wat je er allemaal mee kan in beweging. Ze maken hun eigen verhaal in hun eigen beleving. Ter verduidelijking kan gewerkt worden met plaatjes, (prenten)boeken en materiaal.

Na het exploreren komt een stukje verdieping. Hier ga je dieper in op het onderwerp, de oefeningen zijn wat minder vrij, en worden wat lastiger. Het kan zijn dat je moeilijkere dingen vraagt in de beweging, of de leerlingen opdrachten geeft waarbij ze op de muziek moeten letten, bijvoorbeeld een stopdans. Of je gaat dieper in op het onderwerp van die les.

De lessen kunnen gegeven worden in een speelzaal. Maar ook op de gang, in het lokaal als je ruimte kan maken en natuurlijk ook buiten.

Je hoeft niet de hele les te doen, je kunt de les ook in delen aan bieden over de week heen. Of alleen de oefeningen uit de les halen die jou aanspreken. Het is ook heel goed mogelijk om bepaalde oefeningen te herhalen gedurende de week of in de periode dat jullie met een thema bezig zijn in de groep.

De gebruikte muziek is grotendeels instrumentaal.